

«Четвертый фестиваль проходил в парке «У моря», с чем трудно поспорить - Обское море там действительно было. В тот год АкБард обзавелся своеобразным символом - или воплощением. Как известно, АкБард переводится как Белый Бард - и среди наших гостей действительно оказался бард по фамилии Белый. Игорь Белый прибыл к нам из Москвы в составе группы молодых бардов из Европейской части России - и надо заметить, с тех пор по ту сторону Урала постепенно входит в моду если и не приезжать, то хотя бы хотеть к нам на АкБард». (Катерина Костылева)

Вместе с Игорем Белым в тот год к нам приехали Дмитрий Авилов, Олег Городецкий, Мария Булат и Юрий Ельский. Гости из «зауралья» провели у костра свою «Шляпу». Заключительный концерт фестиваля состоялся в Доме Учёных СО РАН, который вряд ли привык к исполнению песни на мелодию «Отель Калифорния» со словами «А в тайге по утрам туман».

А ещё в памяти народной осталась фраза Юры Ельского про наших сибирских комаров... Он то ли сказал, то ли написал, что это не комары, это какие-то дети воробьёв,

В тот год статьи об Акбарде напечатали газеты «Вариант», «Молодость Сибири», «Советская Сибирь», «Вечерний Новосибирск» и журнал «Гитара по кругу».

Появились ссылки и в интернете:

http://festival.iskitim-r.ru/?page_id=117

<http://www.bards.ru/festival.php?id=157&hist=189>

<http://www.bard.ru/article/35/06.htm>

http://old.nsu.ru/dynamic/news/news_view.php?news_mod..

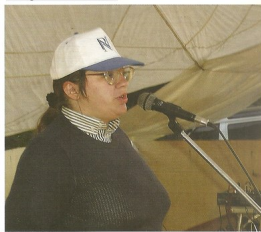
<https://ria.ru/society/20020524/154190.html>

—

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПОЛЯНА

«АкБард» - ЭТО ЗВУЧИТ ПЕСЕННО!

Катерина КОСТЫЛОВА



ОБ АВТОРЕ

Катерина — одна из известных в Сибири знатоков авторской песни. С 1989 года — участница Томского ИСП «Леро», с 1998 активно работает в ИСП Новосибирского государственного университета. На «Радио-Новосибирск» ведет программу «Синий парусик», посвященную авторской песне. Художественный руководитель фестиваля «АкБард».



Вот уже четвертый год под Новосибирском, на берегу Обского моря, проходит фестиваль авторской песни «АкБард».

Это название как-то сразу наводит на мысль о торжеских корнях, на ум приходят легенды о Белых Бардах, по ночам выходящих из воды и напевно обучающих молодых авторов-исполнителей играть в томальности ре-диз-миор. На самом деле все значительно прозаичнее. «АкБард» — это сокращенное «Академ-Бард», ведь организаторы фестиваля — клуб самодельной песни Новосибирского государственного университета (КСП НГУ), в основном жители Академгородка, известного всей стране как крупнейший научный центр.

Наверняка, у всех любителей авторской песни с Академгородком связаны свои ассоциации: именно здесь в 1968 году прошел знаменитый фестиваль, на котором перед широкой аудиторией выступил Александр Галин, после чего авторская песня по всей стране оказалась под жесточайшим прессом.

И здесь же в 1998 году состоялся фестиваль «30 лет спустя», прошедший, как и его печально знаменитый предшественник, при аншлаговых залох. Это не было обильным возмездием за молоту забытых идей. Это был скорее мощный росток, проросший из зарытого когда-то семени свободы и творчества. Репертуар на этот раз не посрамил — и фестивальная идея вновь зацвела на плодородной студенческой и научной почве. Так появился «АкБард» — в каком-то смысле правопреемник того самого фестиваля 1968 года.

Май в суровых климатических условиях Сибири — первый месяц в году, когда можно позволить себе вылазку на природу без риска получить воспаление легких. И «АкБард» стал фестивалем, открывающим летний сезон, традиционным местом встреч любителей авторской песни из Новосибирска, Томска, Омска, Кемерово, Новокузнецка, Красноярска, Бийска, Барнаула...

Число его участников сравнительно невелико — обычно на поляне собирается около тысячи человек. Но организаторы, честно говоря, и не стремятся к тому, чтобы «АкБард» превратился в многотысячную тусовку, которая обычно становится точкой притяжения полупривычной молодежи, желающей «отдохнуть» на природе. И пока получается. Несмотря на то, что фестиваль проводится в непосредственной близости от города, случайных людей на нем мало, все свои. Региональная элита авторской песни, клубная молодежь... Большинство участников знают друг друга по имени или хотя бы в лицо — элитный, интимно-общинный, регионального масштаба. Три дня в кругу старых друзей и любимых песен.

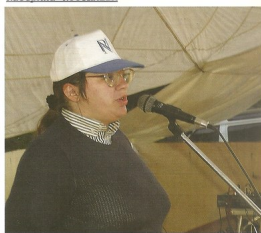
Помимо, последний фестиваль, «АкБард - 2002», несколько отличался от своих предшественников по составу участников: из центра России прибыла достаточно представительная и довольно необычная творческая делегация. Как правило, приглашение посетить места столь отдаленные удостоиваются барды известные, «раскрученные». Нашими гостями стали Дмитрий Авинов, Игорь Белый и Олег Горюхович — последние, представители творческой ассоциации «32 августа» и Санкт-Петербургский дуэт Марин Булат и Юрия Ельсого. Это абсолютно новые для Сибири имена.

И это название песни центральной части России, совершенно не-

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПОЛЯНА

«АкБард» - ЭТО ЗВУЧИТ ПЕСЕННО!

Катерина КОСТЫЛОВА



ОБ АВТОРЕ

Катерина — одна из известных в Сибири знатоков авторской песни. С 1989 года — участница Томского ИСП «Леро», с 1998 активно работает в ИСП Новосибирского государственного университета. На «Радио-Новосибирск» ведет программу «Синий парусик», посвященную авторской песне. Художественный руководитель фестиваля «АкБард».



Вот уже четвертый год под Новосибирском, на берегу Обского моря, проходит фестиваль авторской песни «АкБард».

Это название как-то сразу наводит на мысль о торжеских корнях, на ум приходят легенды о Белых Бардах, по ночам выходящих из воды и напевно обучающих молодых авторов-исполнителей играть в томальности ре-диз-миор. На самом деле все значительно прозаичнее. «АкБард» — это сокращенное «Академ-Бард», ведь организаторы фестиваля — клуб самодельной песни Новосибирского государственного университета (КСП НГУ), в основном жители Академгородка, известного всей стране как крупнейший научный центр.

Наверняка, у всех любителей авторской песни с Академгородком связаны свои ассоциации: именно здесь в 1968 году прошел знаменитый фестиваль, на котором перед широкой аудиторией выступил Александр Галин, после чего авторская песня по всей стране оказалась под жесточайшим прессом.

И здесь же в 1998 году состоялся фестиваль «30 лет спустя», прошедший, как и его печально знаменитый предшественник, при аншлаговых залох. Это не было обильным возмездием за молоту забытых идей. Это был скорее мощный росток, проросший из зарытого когда-то семени свободы и творчества. Репертуар на этот раз не посрамил — и фестивальная идея вновь зацвела на плодородной студенческой и научной почве. Так появился «АкБард» — в каком-то смысле правопреемник того самого фестиваля 1968 года.

Май в суровых климатических условиях Сибири — первый месяц в году, когда можно позволить себе вылазку на природу без риска получить воспаление легких. И «АкБард» стал фестивалем, открывающим летний сезон, традиционным местом встреч любителей авторской песни из Новосибирска, Томска, Омска, Кемерово, Новокузнецка, Красноярска, Бийска, Барнаула...

Число его участников сравнительно невелико — обычно на поляне собирается около тысячи человек. Но организаторы, честно говоря, и не стремятся к тому, чтобы «АкБард» превратился в многотысячную тусовку, которая обычно становится точкой притяжения полупривычной молодежи, желающей «отдохнуть» на природе. И пока получается. Несмотря на то, что фестиваль проводится в непосредственной близости от города, случайных людей на нем мало, все свои. Региональная элита авторской песни, клубная молодежь... Большинство участников знают друг друга по имени или хотя бы в лицо — элитный, интимно-общинный, регионального масштаба. Три дня в кругу старых друзей и любимых песен.

Помимо, последний фестиваль, «АкБард - 2002», несколько отличался от своих предшественников по составу участников: из центра России прибыла достаточно представительная и довольно необычная творческая делегация. Как правило, приглашение посетить места столь отдаленные удостоиваются барды известные, «раскрученные». Нашими гостями стали Дмитрий Авинов, Игорь Белый и Олег Горюхович — последние, представители творческой ассоциации «32 августа» и Санкт-Петербургский дуэт Марин Булат и Юрия Ельсого. Это абсолютно новые для Сибири имена.

И это название песни центральной части России, совершенно не-





знакомые нам, живущим по другую сторону Урала. Точно так же, как мы, москвичи, петербуржцы, самарцы в основном не законом творчество томины, байан или новосибирца. И фестиваль «АкБарды» замыкается как некая попытка диалога представителей двух обособленных, но в то же время до боли близких культур. Причем для диалога в программе фестиваля было отведено специальное место. Помимо обычных концертов, в ней значилась... «Шляпа». Это одна из фирменных разработок творческой ассоциации «32 августа» — своеобразный песенный разговор у большого костра. Выглядит это так: все присутствующие складывают в шляпу записки, на которых пишутся темы песен. Потом одна из записок вынимается — и звучит песня на эту тему. Если у кого-нибудь из слушателей возникает ассоциация с другой песней, пожелает маленько ответить поощрительно, он говорит «встает», и гитарист переходит к нему. Когда щепочка песен прерывается, из шляпы вынимается следующая записка. И все начинается сначала...

«Шляпу», к сожалению, разогнал нежданный дождь — и население лагеря разбилось под тент и палатки. Но в масштабах фестиваля диалог, кажется, все-таки получился. Истинным удовольствием, например, было наблюдать, как поэтики передавали друг другу гитару московский автор Олег Горюхович — талантливый исполнитель Роман Лавкин. Или слушать сводный хор Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и Кемерово, самозабвенно репетирующий переложение в Доме Ученых.

По крайней мере, история творческого взаимодействия между Сибирью и «Центром» исполнилась. А уж разгорится ли из нее пламя, удачи ли наладить настоящее сотрудничество — покажет, наверное, только время. Но, по крайней мере, у энтузиастов авторской песни НГУ на этот счет большие планы. С октября в Академгородке стартует концертный проект «Московские кутюры», где публика (как водится, под чашку задушевные разговоры) сможет познакомиться с теми, кого принято называть «авторами новой волны».

18

«АкБарды» шутят
Сергей ГИРЕНКО
г. Томск

В этом вот АкБардаке
Нам придется жить две ночи.
Только две — щелк к щелк —
Это нравится не очень.
Вот хоп бы ночь трю...
Лучше бы, конечно, восемь.
В общем, что им говори,
Но душа чего-то просит.

На концерт не дали свет,
Ну, а может, и не нужно.
В темноте полет куплет —
Сразу к ней, хотя не нужно.
Потому что только здесь,
Посреди многоголосья,
Я для вас изложу весь,
Но душа чего-то просит.

Просит песен и любви,
И с слезами нежною.
По ночам ее зови
На свет или окошко.
Но гитара все звучит
В казачьем миноре.
Нет, ребята-томины,
Ван не отключить на море.

Двое суток горло драить
У костра и на поляне,
Пару сосен ободать
В опустившемся тумане.
Весь «АкБарды» не нулею слов
В этой кутюры веселье,
Как и вся моя любовь:
Двое суток — и по семьям.

Алексей и Ирина МАКАРЕВИЧИ
г. Бийск

Я семь дней уже не сплю, я почти не ем —
На «АкБарды» нас пригласил город Академ.
А то злится труба в зубы, на шее барабан,
Знамя в руки — и let my people go!

Говорят, в Сибири нет птицы соловья.
На «АкБарды» есть зато моря сколько кося,
А то злится — юны и листья, и только раз в году
Море, солнышко и черт с ним, с какаду.

Громче бейте в барабан, в спину ветер дул,
Мылочками «АкБарды» после — на «Кутюры».
А там засунем трубу в зубы, на шее барабан,
Знамя в руки — и let my people go!

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДРУЗЕЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

ГИТАРА ПО КРУГУ

АВГУСТ 2002



Концерты в ДК «Приморский»
и в Большом зале Дома Ученых



Статья
→