

Фестиваль показал, что за предыдущие два года был построен такой прочный мост между АкБардом и творческой ассоциацией «32 августа», что некоторые её представители, в лице, в данном случае, Олега Городецкого, решили ездить на каждый фестиваль, чем и продолжают заниматься до сих пор. А в 2004 году Олег уехал с АкБарда с дипломом и денежной премией Клуба Александра Галича «За гражданское звучание авторских песен».

Кроме того, в 2004 году АкБард впервые раздвинул границы жанра и включил в программу «Концерт неавторской песни» под руководством Романа Ланкина. В нём были исполнены эстрадные песни советских лет, которые с детства памятли многим гостям фестиваля, а потому начинание было тепло принято зрителями и такой концерт был впоследствии проведён ещё на нескольких АкБардах.

Прощание с фестивалем -
домашние заготовки и экспромты



А ещё в 2004 году оргкомитетом АкБарда была придумана и проведена первая Школа авторской песни ШАПка. Практика показала, что подход к её организации должен быть принципиально другим, чем ко взрослому фестивалю, и идея вместе с названием была подарена кольцовскому клубу Свечи, который благополучно и проводит эту ШАПку до сих пор.

VI АкБард - 2004.

Автор: Анята Мокина

29.10.2018 23:45 - Обновлено 29.10.2018 23:49

Детская Школа Авторской Песни «Шапка» -
творческие мастерские и концерт-закрытие



[С татья на Академ.инфо.](#)